

# NÖJE



## FOLKPOP OCH RALLARVISOR I UNDERSVIK

■ Under söndagskvällen intogs Karisma Trädgårdsscenen i Undersvik av Polkfröck sisters. Bandet utgörs av två syskonpar från Delsbo och Bollnäs. Systrarna Theresa, Sophia och Isabel heter alla tre Godau i efternamn och sedan är det systrarna Molly och Alice Andersson.

Själva beskriver de sin musik som fantasifull folkpop och deras material är i huvudsak på engelska. Efter en timmes framträdande avlöstes tjejrerna av Rallarnas visor. Det är en trio bestående av Johanna Bölja Hertzberg, Pär Engman och Görgen Antonsson. Med stämsång berättar de om rallarnas hårda arbete vid järnvägen förra seklet.

Arrangören Kari Sjöstrand uppskattar antalet besökare till 150–200 personer.

TEXT: SOFIA LINDH, FOTO: ELIN BJÖRKLUND



1. Polkfröck Sisters spelade låtar om både kärlek och de grekiska gudarnas kluriga släktskap.
2. Ingela Emilsson, Ulla Bergström och Ingrid Bergström Nilsson hade rest från Söderhamn för att se de båda banden.
3. Rallarnas Visor lät publiken få höra om rallarnas liv.

## JAZZ

### THORD EHNBERG

Oscar Pettiford, skicklig basist med enastående teknik och rytmisk harmonisk känsla i sitt spel, var en av de första som använde instrumentet som soloinstrument i större utsträckning. Kom till Tyskland för första gången 1958 då dessa inspelningar vid fem olika tillfällen gjordes med musiker boende i Europa.



Oscar Pettiford  
Lost tapes Germany  
1958 / 1959  
Jazz Haus / Naxos

Tillsammans med i Paris boende Lucky Thompson, sopransax, i en vacker ballad, Sophisticated lady, där även pianisten Hans Hammerschmid och Hartwig Bartz, trummor, finns med. På duo med Dusko Goykovich, trumpet, i synnerligen tilltalande samspel i But not for me.

De flesta av skivan 16 spår gjorda med Rolf Kühn, cool klarinett, och Hans Koller tilltalande tenorsax tillsammans med Attila Zoller, gitarr, Pettiford i det så idylliska basspel vi lärt känna honom samt även cello som han spelade pizzicato precis som basen i djärva melodiska linjer. Jim Pratt och Kenny Clarke, som även bodde i Paris, alternerar vid trummorna. I synnerligen bluesfyllda Anusia, My little cello, O.P. samt All the things you are, med flera i mycket tilltalande spel.

I två spår har Helmut Brandt, Helmut Reinhardt, Johnny Feigl, barytonsax, tillkommit med bra solospel, dock väl "murrigt" ensemblespel. Pettiford som bosatte sig i Köpenhamn omkom av skador i en bilolycka 1960.

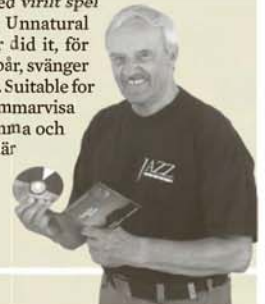


The Swallow  
Quintet  
Into the Woodwork  
XtraWATT/Naxos

■ Steve Swallow, en av dagens skickliga basister. Efter musikstudier vid Yale University New Haven Connecticut, flyttade Swallow till New York där han i början av trettio-talet bytte den stora kontratan mot elbas och blev därmed en bland de tidigaste jazzbasister att arbeta enbart med detta instrument.

I kvintetten, inspelad i Frankrike hösten 2011 under Swallows namn, spelar Carla Bley Hammondorgel, Chris Cheek tenorsaxofon, Steve Cardenas gitarr och Jorge Rossy trummor och Swallow givetvis sin elbas. Musiken är enbart Steve Swallow-kompositioner skrivna och spelade i den lyriska poetiska tonskalan som blivit betecknande för honom.

Swallows basspel har alltid varit sansat övervägt i väl genomtänkta tonslingor utan att på något sätt pocka på alltför stor uppmärksamhet. Här med Grisly business och Exit stage left, som utmärkt exempel, där han tar för sig som mest av ljudbilden. Musiken ryter till i Back in action, med främst Jorge Rossys trummor med accentuerande spel från övriga instrument och ger den något av bop-karaktär med virilt spel från Cheeks tenorsax. Unnatural Causes and The butler did it, för min del skivans bästa spår, svänger fint i personlig färgning. Suitable for framing, ljuv som en sommarvisa med gitarren i leadstämma och bas och orgel försvunnet där bakom.



Thord Ehnberg



### Vinylklassikern!

John Kirby • The John Kirby Sextet • CBS

■ John Kirby var en betydande basist som ledde en sextett åren 1937 till 1946, med personlig klangbild i rörliga arrangemang med partier för unisona blåsinstrument.