

Fluren Kulturpris delas ut i gammaldags miljö



Kusinerna Vendela Jonsson och Ellen Wädell säljer tunnbröd och fikabiljetter i handelsboden.

FOTO: IDA FRID



Så här kunde en bensinmack se ut förr i tiden. Pumpen är från 1926.



Tor Wädell demonstrerar den gamla kolsyremaskinen.



Hästen Myllis har fullt upp med att köra besökare under dagen.

I förfädernas fotspår

FLUREN För tionde året i rad firade man på måndagen Byarna på Skogens Dag i Fluren, Hästberg och Sidsko-gen.

Mårten Andersson tog emot Flurens Kulturpris i oasen, där det gamla samhället ömsom bevarats, ömsom återuppbyggts.

Det är full trafik mellan gårdsgårdar, blommor, fikagäster och musiker på Fluren. Veteranbilar möter hästkärran där flera tar sig en åktur på de gamla bänkarna. I handelsboden står kusinerna Ellen Wädell och Vendela Jonsson och vevar på den stora kassaapparaten så luckan far ut med full kraft.

Tjejrerna säljer tunnbröd

och fikabiljetter på löpande band, och i veteranbilsgaraget dricks det kaffe och äts brödportioner, medan andra gäster beskådar gamla läsketiketter eller besöker områdets biograf.

Tor Wädell berättar att hans pappa Olle köpte sägen i Fluren 1925.

– Då fanns det inga vägar att transportera virke på, så de hade det slitigt. Men vägar byggdes, och ett tag fanns det både handelsbod och skola här, berättar Tor Wädell.

År 1945 slog sägen igen, efter att både handelsbod och skola hade stängt. Byn blev öde fram till slutet av 1980-talet då Tor och Katarina Wädell tog över.

– Jag är uppväxt i Sundsvallstrakten. Vi åkte hölass



Den store hälsingekonstnären Mårten Andersson fick Flurens Kulturpris.

och somrarna kändes väldigt långa, berättar Katarina Wädell och skrattar.

Det var den miljön de ville återskapa. Snart flyttade de in i ett av husen som stått sedan 1945. Nu har de dragit in vatten men försökt bevara det gamla. Flera nya

hus i 1800-talsstil har byggts vid vattnet, bland annat en smedja och en vävstuga. På festplatsen är allt från 1900-talets första hälft.

Mårten Andersson är dagens hedersgäst. Han får ta emot Flurens Kulturpris som delas ut för femte året

i rad. En del av motiveringen är att han "med sin naivistiska konst fångat Hälsinglands själ".

– **Jag är stolt** och glad och lycklig, säger Mårten Andersson och betonar vikten av Tor och Katarina Wädells arbete för att återskapa gamla tider och ta fram och framhäva människor som levde i bygden förr i tiden.

Han berättar också om ett av sina första konstnärliga minnen, när han var tre år och gick in i sin pappas ateljé. Hans pappa målade speglar med blommor och noggranna mönster. Nu stod pytsarna där med de vackra färgerna, och Mårten Andersson började måla.

– Jag målade på spegel-

TV PÅ WEBBEN
hela Hälsingland.se

glaset och överallt. Färgerna skimrade och det var härligt att leva. Tills jag hör ett vrål. Det var barnflickan, berättar Mårten Andersson.

Hon ropade på Mårtens pappa Kalle, som kom och utbrast; "Mårten, vad du är duktig! Du kommer att bli en riktig konstnär en dag."

– Så jag gick ut från ateljén glad och nöjd. Det är därför jag sitter här i dag, säger Mårten Andersson.



Text
Ida Frid
0270-740 00
ida.frid@soderhamnskuriren.se